

CONDITIONS TECHNIQUES du PRESSAGE CD

AUDIO

audio@lamanufacturedevinyles.com



Le master contient toutes les données dans un format qui est directement utilisable pour la fabrication par pressage sans besoin de changement ou de modification. Le studio n'effectuera qu'un contrôle du master fourni et, si nécessaire ou opportun, il y effectuera les modifications pour que ce master satisfasse aux standards et aux recommandations Philips/Sony.

Master au format CD Audio :

Un disque pressé ou gravé totalement fonctionnel dans le format CD-Audio, lisible sur lecteur CD de salon. Nous n'acceptons pas les CD découpés, les cartes de visite etc.

Format DDP (Disk Description Protocol) :

Il s'agit d'un standard international pour la remise des éléments nécessaires à la fabrication de disques optiques, il est supporté par tous les fabricants d'équipements destinés au mastering de CD et de DVD, mais également par les fabricants de stations de travail professionnelles pour le traitement des DVD audio ou d'authoring.

- Pour les CD Audio, nous conseillons la version 1.00, mais nous acceptons également la version 2.00.
- Si votre logiciel d'authoring le permet, paramétrez-le pour que l'enregistrement des pistes audio soit réalisé dans un seul fichier.

Instructions à suivre pour l'envoi de l'audio

Nombre de canaux : Spécifications selon la norme : 2 canaux (stéréo)

Un élément enregistré en mode monophonique sera transféré en stéréo dans les canaux droit et gauche. Des enregistrements à plusieurs pistes peuvent être codés avec la technologie Dolby surround (Pro Logic I ou II) ou bien mixés en stéréo.

Fréquence d'échantillonnage :

Spécifications selon la norme : 44,1 kHz

Les éléments avec fréquences d'échantillonnage 32, 48, 88,2, 96 et 192 kHz seront numériquement rééchantillonnés.

Quantification :

Spécifications selon la norme : 16 bits

Il est possible de fournir des enregistrements dont la résolution atteint jusqu'à 32 bits. Lors du transfert, les 16 bits supérieurs seront utilisés. De façon optionnelle, il est possible d'utiliser des algorithmes pour la réduction des bits qui utilisent également les informations contenues dans les bits inférieurs.

Préemphasis :

La préemphasis ne doit pas être modifiée pendant une même piste.

La pause entre deux pistes pour lesquelles la préemphasis est différente doit être d'au moins deux secondes.

Longueur du programme :

La longueur maximum du programme pour CD Audio est de 79 minutes 54 secondes.

Codes ISRC :

Les codes ISRC peuvent être enregistrés sur le master CD-Audio fonctionnel, dans les données DDP, dans l'image CD lors de la création de votre master.

Réductions des bits :

Si le support d'entrée fourni est réalisé à partir d'un enregistrement à plusieurs bits utilisant un algorithme de réduction des bits (par ex. SBM, UV22, HDCD etc.), il est nécessaire de le stipuler dans la documentation. Cette obligation est définie dans les conditions de licence pour l'algorithme HDCD.

Niveau d'enregistrement :

Le niveau numérique de l'élément d'entrée sera transféré sur le CD sans modification (il y aura concordance des bits entre l'enregistrement sur le CD et le modèle), à moins que le client ne l'indique différemment dans la commande.

Limite pour le codage PQ, offsets :

nombre maxi de pistes : 99

nombre maxi d'index sur une piste : 99

longueur mini d'une piste (sans prendre en compte les pauses) : 4 secondes

Offset CD (pause avant la première piste) : 2 secondes minimum (150 frames)

Offset PQ avant la première piste : 50 frames conseillés

Offset PQ au début de la deuxième piste et de toutes les autres pistes : 25 frames conseillés

Offset PQ à la fin de chaque piste : 12 frames conseillés

Offset PQ après la dernière piste : 75 frames conseillés

1 seconde = 75 frames

Lien pour l'envoi : <https://manufacturevinyles.wetransfer.com/>

GRAPHISME
print@lamanufacturedevinyles.com

Ci-dessous l'adresse pour les gabarits :
<https://lamanufacturedevinyles.com/gabarit/>

- Une fois les visuels (pochette, labels, livrets..) placés dans les gabarits merci de Les fichiers doivent être transmis au **format PDF, au mode CMJN**
- Tous les documents fournis doivent avoir une résolution minimale de **300DPI** en pixel/pouce.
- Taux d'encre maximum **CMJN = 300%** (Pour un noir profond utiliser : C30% - N100%).
- Toujours ajouter au **minimum 3mm de bords perdus** autour des documents, excepté ceux des rondelles CD/DVD.
- Laisser le visuel apparent dans le cercle intérieur de la rondelle.
- Ne doivent apparaître ni traits de coupe, repères , nuancier ou tout autre élément non destiné à être imprimé.
- Fournir des fichiers **sans inclure de profil ICC**
- Veillez à **vectoriser les polices**

Envoyez-nous les fichiers audios, la liste des morceaux et les fichiers graphiques, dans un **fichier compressé** (zip ou rar) en indiquant dans le nom du fichier le **titre de l'album** et le **nom de votre structure**.

Attention, l'envoi d'un fichier non compressé peut entraîner des pertes ou des erreurs, la Manufacture de Vinyles ne pourra pas être tenue responsable en cas de fichiers erronés.
Lien pour l'envoi : <https://manufacturevinyles.wetransfer.com/>

DECLARATION SDRM

<https://opo.sacem.fr/Lang/FR/Htmls/Sacem/Sacem.html>

- Déclarez la fabrication de vos vinyles à la SDRM, en mentionnant, votre atelier de pressage LA MANUFACTURE DE VINYLES, 14 Za du bout du lac 74210 Lathuile.

Je déclare _____ en qualité de _____ avoir bien pris connaissance des conditions techniques.

Le _____

Signature _____